



ROMINA DANIELE (IT): AISTHÁNOMAI, IL DRAMMA DELLA COSCIENZA (DRÁMA VEDOMIA)

27. 4. 2008, 20.00

koncert – hlas a elektronika

+ MAROŠ ROVNÁK (SK): HYENA, LITÁNIE

performance

italianska vokalistka Romina Daniele sa venuje výskumu hlasu. Jej tvorba je výsledkom voľnej hlasovej improvizácie a spájania jednotlivých zvukových stôp do jednej kompozície. V roku 2005 získala medzinárodnú cenu Dimitria Stratosa za hudobné experimentovanie (sekcia: nová tvorba). Viac ako muzikálnosť ju zaujíma akustika, jej hlas sa strieda v rôznych polohách, akoby starobylý nádych niektorých melódií sa stretáva s modernými digitálnymi technológiami. V druhý večer festivalu Multiplace vystúpi v spoločnom večeri so slovenským výtvarníkom a performerom Marošom Rovňákom.

rodila sa v roku 1980 v Neapoli, od roku 2005 žije v Miláne. Študovala históriu, metodológiu umenia a estetiky a prešla viacerými hudobnými a didaktickými senosťami. Štúdiá zamerané v posledných dvoch rokoch na poéziu, hudbu, vizuálne umenie, divadlo a umenie všeobecne boli podstatnými pre produkciu nového albumu Aisthánomai [grécke slovo pre vnímať, rozumieť]. Hlavnými témami jej tvorby sú výskum zvuku a skúmanie dynamiky, harmonických tónov frekvencií, previazanie a rozpor medzi zvukovými vlnami. Hlas vo svojich rôznych, neočakávaných a náhlych odtieňoch dominuje vesmíru znakov, v ktorom vzdialené melódie a pradávne volania stretávajú so súčasnými technikami kompozície v takzvanom avantgardnom rozmere. Na území medzi výstavbou a rozoberaním, kompozíciou a inštinktom predstavuje Romina Daniele „tragédiu vedomia“ v otvorenom porovnaní s poslucháčom. Najst ľudské vedomie alebo najväčší dôvod na jeho absenciu.

Maroša Rovňáka je charakteristická práca s textom, ktorý je deklamovaný alebo recitovaný s využitím elektronickej modulácie hlasu, za sprievodu niekoľkých na seba naviazaných hlasových a zvukových stôp a videoprojekcie. Obsahový rámec jeho multimedialných performancií tvoria témy diskriminácie, odsúdenia a izolácie.

Romina Daniele is Italian vocalist researching the voice. Aisthánomai is the Greek term that means "to perceive, to understand". Between construction and dismantling, composition and instinct, Romina Daniele performs the tragedy of consciousness (il dramma della coscienza) in an open comparison with the listener. To find the human awareness (by man on man) or the reasons for its absence. For Maroš Rovňák is characteristic work with text, which is recited or sang with use of electronic voice modulation supplemented by multiply voices and sound tracks and projection. Subject of his multimedia performances is based on topics like discrimination, conviction and isolation.

Uvádzame v spolupráci s OZ TVOR a OZ LAPUTA.

Web: www.rominadaniele.com,
www.myspace.com/rominadaniele,
www.myspace.com/rovnakmaros,
www.last.fm/event/558374

Vstupné: 80,-/50,-\$k

Text. info: Peter Napto,
peter@stanica.sk, 0908491222

